28 Novembre 1885

Prix au tabl

VENTE DU SAMEDI 28 NOVEMBRE 1885

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

1re Collection — Feclanché

IMPORTANTS

OBJETS D'ART

MEUBLES

BEAUX BRONZES

ÉTOFFES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

TABLEAUX à la fois

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 27 Novembre 1885, de 1 heure à 5 heures.

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. Ch. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Pendule et Retable du XVIIe siècle, plaqués d'écaille
et décorés de repoussés sur argent et d'émaux
Sculptures en marbre, en bois; Terres cuites; Faïences
Grès de Flandre; Étains
Cuivres; Beaux bronzes d'ameublement

BEAUX MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

Quelques-uns ornés de mosaïques et de panneaux en vernis de Martin

Tapis orientaux

ÉTOFFES ANCIENNES

Velours; Soieries; Broderies; Brocarts; Passementeries

TABLEAUX

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE No 3

Le Samedi 28 Novembre 1885

A 2 HEURES

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. Charles MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 27 Novembre 1885

DE 1 HEURE A 5 HEURES

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

1 — Marbre blanc. — Base triangulaire ornée de trois cariatides de sphinx ailés, dont les corps et les ailes viennent décorer chacune des faces de l'objet. Travail florentin. XVIe siècle.

2 — Marbre blanc. — Base triangulaire analogue à celle qui précède. Celle-ci est décorée au pourtour de rinceaux et de rosaces. Mêmes travail et époque.

3 — Marbre blanc. — Façade de tabernacle sculptée en bas-relief, composée de deux pilastres d'ordre composite supportant une corniche ornée. L'ouverture rectangulaire est encadrée de festons de fleurs et de fruits.

Le cul-de-lampe est décoré de larges feuilles formant rinceaux et s'échappant d'un piédouche enveloppé d'un ruban. Travail florentin des premières années du XVI^e siècle.

4 — MARBRE BLANC. — Support en forme de balustre, à cannelures en spirales, godrons et ornements. Italie, XV^e siècle.

5 — PIERRE BLANCHE. — Figure allégorique à la Justice : Jeune femme en riche costume du XVI^e siècle, assise, tenant le glaive et les balances. Beau travail français de la Renaissance.

6 — PIERRE BLANCHE. — Deux pilastres de la Renaissance, décorés de branches de feuillages et surmontés de chapiteaux.

7 — PIERRE BLANCHE. — Statuette de religieuse debout, la tête enveloppée du capuchon, la robe recouverte d'un ample manteau; elle tient un livre de la main droite. XVI^e siècle.

8 — TERRE CUITE. — Haut-relief sans fond, de l'école des Robbia, représentant la Vierge

debout et drapée, vue à mi-jambes, tenant de ses deux bras l'Enfant Jésus nu, couché et bénissant. Il est appliqué sur un fond de bois cintré à sa partie supérieure et placé dans un cadre à large moulure en bois noir.

9 — Terre cuite. — Groupe composé d'une figure de Cérès et de deux Amours.

10 — Terre cuite. — Fragment de bas-relief sans fond, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. Travail italien de la fin du XV^e^ siècle.

11 — Terre cuite. — Bas-relief carré représentant un dragon héraldique couronné debout.

FAIENCES — GRÈS

12 — Fabrique de Castel-Durante. — Cornet forme surbaissée, décoré de rinceaux, de trophées, d'un buste et d'ornements en couleur.

13 — Fabrique de Faenza. — Fond de plat dé-

coré au centre d'un médaillon rond représentant un Amour portant une corbeille de fruits, en émail bleu avec rehauts de blanc. Le pourtour du médaillon est orné de dessins d'émail bleu sur fond gris.

14 — Fabrique d'Urbino. — Cornet à fond bleu chargé d'ornements d'ocre rouge et d'émail blanc, et à médaillon contenant une figure allégorique sur fond jaune de chrome. Il porte la date 1612.

15 — Fabrique de Castel-Durante. — Cruche ovoïde à orifice trilobé, décorée de rayures multicolores et d'une rosace fond jaune contenant une étoile.

16 — Urbino. — Petit cornet à fond blanc à décor polychrome, grotesques et arabesques.

17 — Coupe côtelée à médaillon représentant un Amour guerrier et un Cornet à feuillages en vert sur fond blanc.

18 — Petite cruche à panse sphérique, en grès émaillé bleu et à fleurettes en relief émaillées

gris. Elle est garnie d'une monture à charnière en argent gravé et ciselé.

19 — Chope à anse, en grès de Flandre à double frise de mascarons saillants émaillés bleu, avec bande d'entre-deux émaillée violet. Elle est garnie en étain.

20 — Petite cruche à panse sphérique, décorée d'ornements et émaillée gris avec rehauts de bleu.

21 — Cruche de forme droite en grès émaillé gris, à figures allégoriques debout, en relief, et portant la date de 1559.

22 — Petite cruche émaillée gris et bleu, décorée d'une frise de danseurs.

ÉTAINS — CUIVRES — OBJETS VARIÉS

23 — Bas-relief rectangulaire en bronze, représentant un tigre qui marche.

24 — Deux couteaux à poignées de bronze et un manche de couteau aussi en bronze.

25 — Plusieurs lots de figurines et d'ornements de meubles en bronze, enfants assis, poignée à cariatides, clous à mufles de lions, mascarons d'applique, etc.

26 — Dague à lame triangulaire, pommeau et quillons formés de boules incrustées d'argent. XVIe siècle.

27 — Vidrecome cylindro-conique en étain à couvercle bombé et à anses en étain, décoré au pourtour de figures allégoriques, de mascarons et d'ornements en bas-relief. XVIe siècle.

28 — Plateau rond en étain à moulure saillante et à dépression, offrant une ouverture à son centre. Il repose sur trois pieds bas à mufles de lions et il est décoré de bustes et d'entrelacs exécutés en bas-relief. XVIe siècle.

29 — Écuelle ronde en étain à deux anses plates découpées, avec couvercle et plateau décoré d'ornements et d'entrelacs en relief. XVIe siècle.

30 — Écuelle ronde en étain couverte, à deux

anses plates, décorée d'ornements en relief. XVII^e siècle.

31 — Écuelle ronde en étain à côtes, à deux anses, à rinceaux et têtes humaines, reposant sur trois pieds bas et à couvercle garni également de trois pieds. XVII^e siècle.

32 — Très petit plateau rond en étain, offrant au fond une tête de guerrier casqué, de profil à gauche, et au marli des cerfs, des chiens, et des rinceaux. XVI^e siècle.

33 — Petite lampe de forme antique en étain, à couvercle orné d'un mascaron tête de satyre et portant au fond le chiffre 1 en relief.

34 — Plat rond en creux, en étain, à arêtes rayonnantes et médaillon central, en saillie, représentant saint Georges terrassant le dragon. XVII^e siècle.

35 — Bas-relief circulaire, en étain, représentant un guerrier à cheval, costumé à l'antique, précédant une armée, arrêté au pied d'une tour crénelée, sur la plate-forme de laquelle on voit une femme. Italie, XVI^e siècle.

36 — Boîte oblongue, à pans et à couvercle bombé, en cuivre champlevé et émaillé à rosaces. Allemagne, XVIe siècle.

37 — Bossette de mêmes travail et époque.

38 — Petite coupe ronde en verre incolore à rosaces saillantes bleues, montée sur un pied à trois consoles et à balustre, reposant sur trois coquilles en bronze doré. XVIe siècle.

39 — Miroir de forme octogonale allongée et en hauteur, à biseau, décoré d'ornements gravés et avec cadre en cuivre doré, incrusté d'ornements en corail et enrichi de parties émaillées. Travail vénitien du XVIe siècle.

40 — Coffret vénitien dont trois faces du pourtour sont décorées de bas-reliefs en stuc doré représentant des dragons ailés et des rinceaux. XVe siècle.

41 — Deux flambeaux à tige à balustre et pied triangulaire à griffes de lion et têtes de chérubins en cuivre jaune. Fin du XVIe siècle.

42 — Deux cornets en verre violet de Venise à bandes horizontales et rosaces saillantes au pourtour. Chacune des rosaces présente un point d'émail bleu à son centre.

43 — Plateau vénitien de forme oblongue à contours, en cuivre repoussé et doré, à fond de velours vert et bordure d'ornements enrichis de plaques rapportées en verre vert. XVIe siècle.

44 — Coffret oblong, couvert en velours ponceau et garni d'ornements en cuivre découpé et doré. Époque Louis XIII.

45 — Coffret de même époque, plaqué d'écaille et garni d'ornements et d'écoinçons en bronze ciselé, doré en partie.

46 — Petite brosse à dessus ovale, plaqué d'écaille et garni d'une applique en argent en forme de cœur. Époque Louis XVI.

47 — Fontaine-applique en forme d'urne, en cuivre rouge repoussé, à larges rinceaux et mascarons, et un bassin aussi en cuivre rouge repoussé, à godrons et bandes d'ornements.

48 — Gourde ovoïde et à côtes en cuivre rouge repoussé, à rinceaux, feuillages et cartouche, et munie d'une anse surélevée. XVII^e siècle.

49 — Petit cadre rectangulaire en largeur, en cuivre découpé à jour et doré ; il est surmonté de feuillages entourant la belière.

50 — Coupe en cuivre doré, en forme de calice, à tige ornée d'un lambrequin.

51 — Fontaine en cuivre repoussé, ornée d'un écusson soutenu par deux lions héraldiques, et un bassin ovale.

52 — Corbeille couverte à anse surélevée et un plateau rond en cuivre repoussé à décor de bossages et d'arabesques.

53 — Seau en cuivre rouge battu à godrons. Italie. XVI^e siècle.

54 — Croix de cou en cuivre doré, présentant, dans un quadrilobe, une sainte femme debout. XIII^e siècle.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

55 — Grande et belle pendule de style Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille, richement garnie de bronzes ciselés et dorés. Le cadran est orné d'amours qui portent les cartouches d'émail indiquant les heures. Sous le cadran, deux figures en bas-relief : Diane et Apollon. Deux sphinx couchés sur le socle décorent les côtés de la pendule, qui est surmontée d'une statuette du Temps.

56 — Grande pendule en bronze ciselé et doré ; modèle à gaine décoré de figurines d'enfants, de guirlandes, coquilles, mascarons et rinceaux, et reposant sur des griffons accroupis. Le cadran, au nom de Ph. Rœdel, est surmonté d'une statuette de Cupidon.

57 — Deux beaux candélabres, formés chacun d'un vase ovoïde en granit gris monté en bronze ciselé et doré dans le style Louis XVI. La monture se compose d'un piédouche cannelé en spirale avec tore de laurier reposant sur la plinthe, de deux anses têtes de béliers

reliées par une guirlande, et d'un bouquet à huit lumières supportées par des rinceaux feuillagés.

58 — Deux flambeaux en bronze ciselé et doré, les binets supportés par des statuettes de satyre et de bacchante.

59 — Deux chenets en bronze, de l'époque Louis XIII, formés chacun de deux boules superposées à cannelures et mascarons, reposant sur un socle triangulaire d'ornementation analogue et dont les pieds sont cachés par un blason accosté d'anges ailés en cuivre estampé. Les fers de ces chenets supportent deux figurines d'amours en bronze.

60 — Grand et beau lustre de style Louis XIV, en bronze ciselé et doré et à vingt-huit lumières disposées sur deux rangs.

MEUBLES

61 — Petit meuble en forme de retable, d'aspect monumental, à colonnes torses, plaqué d'é-

caille, décoré de jolies peintures sur émail, d'ornements en argent découpé, de quinze statuettes en os sculpté représentant les prophètes et les apôtres, et de têtes de chérubins. Les quatre émaux principaux ont pour sujet : le Calvaire, la Résurrection, la Mise au tombeau, la Cène. Le soubassement, reposant sur quatre pieds octogones, est muni d'un tiroir formant encrier. Bon travail allemand du XVII^e siècle.

62 — Jolie pendule du XVIII^e siècle en écaille et en argent. Le cadran est entouré de quatre gracieuses compositions mythologiques, exécutées en haut-relief au repoussé sur argent, et encadrées de draperies et d'ornements en argent gravé et doré. Le socle, à moulures plaquées d'écaille, est orné de galons de feuilles d'argent et présente sur la face un bas-relief en argent repoussé, et sur les côtés deux consoles renversées.

63 — Deux candélabres, accompagnant la pendule qui précède, à trois lumières en bronze, supportées par une tige en cristal de roche taillé, dont la base triangulaire repose sur

trois lions debout sur un socle plaqué d'écaille.

64 — Deux flambeaux en cristal de roche taillé à pans.

65 — Très beau meuble italien, à deux corps, d'ordonnance architecturale et à façade décorée de pilastres à chapiteaux corinthiens; il est plaqué d'écaille et enrichi de plaquettes en lapis, de mosaïques de pierres dures, de bas-reliefs en argent repoussé, d'ornements en bronze ciselé et doré, d'encadrements et de moulures formés de feuilles d'argent. Le corps supérieur surmonté d'une galerie forme cabinet avec porte monumentale, au centre, séparant les tiroirs, dont les mosaïques représentent des paysages. La partie inférieure est à portes pleines, ornées de bas-reliefs que séparent des pilastres saillants.

Ce meuble, d'une grande magnificence, repose sur un socle en bois noir, placé lui-même sur un contre-socle garni de velours rouge.

66 — Beau meuble à hauteur d'appui, en bois de

placage, enrichi de marbres rares et d'ornements d'applique en bronze ciselé et doré ; les angles de la façade sont décorés de deux colonnes cannelées en marbre, et le soubassement repose sur deux griffes de lion en bronze doré. Ce meuble ouvre par une porte en ressaut sur des tiroirs simulés ; la porte est ornée d'un médaillon ovale exécuté en mosaïque de Rome et représentant un buste de jeune fille parée de fleurs. — Tablette en marbre.

67 — Très beau meuble, en forme de commode contournée, en bois rose marqueté à damier et décoré de bronzes ciselés et dorés. Quatre chimères en bronze garnissent les angles du meuble qui s'ouvre au moyen d'une porte ornée d'un panneau peint au vernis Martin et représentant un sujet pastoral. Ce panneau est encadré d'une bordure faite de feuillages et d'enroulements en bronze ciselé et doré. Tablette en marbre.

68 — Grand et beau cabinet en laque incrusté de burgau à décor en dorure, représentant des scènes à nombreux personnages, des kiosques

et des arbustes, ressortant sur fond noir et sur fond aventuriné. La console sur laquelle repose le cabinet est munie de tiroirs laqués; elle est supportée par sept cariatides en bois doré reliées à leur base par une tablette en laque.

69 — Écran en bois sculpté et doré, à ornements rocaille, fleurs et feuillage et garni d'une feuille en velours rouge à relief, ton sur ton.

70 — Encrier en bois sculpté, surmonté d'un vase placé entre deux statuettes d'enfants assis qui tiennent une guirlande de fleurs.

71 — Meuble à hauteur d'appui ouvrant à deux portes, en bois noir, à pilastres cannelés, ornements sculptés, denticules, et garni de moulures en cuivre. Les portes sont décorées chacune d'un médaillon ovale représentant un bouquet de fleurs exécuté en mosaïque. Tablette en marbre vert de mer.

72 — Coffre à bijoux en bois noir, incrusté de filets de cuivre, garni de moulures et d'orne-

ments rapportés en bronze doré et décoré, dessus et au pourtour, de mosaïques représentant des bouquets de fleurs.

73 — Tabouret carré à pieds-consoles, reliés par des traverses en croix, en bois sculpté et doré, garni de velours rouge.

74 — Glace à encadrement en bois sculpté et doré, couronnée par un blason accosté de deux lions, au milieu d'attributs guerriers. Des draperies à bordures découpées à jour pendent sur les côtés du cadre, qui est décoré de rinceaux sculptés à jour et rapportés.

75 — Niche du XVI^e^ siècle en bois sculpté et doré, à pilastres et chapiteaux surmontés de consoles supportant un couronnement cintré.

76 — Deux consoles-appliques en bois sculpté, tablette carrée, supportée par une tête de chérubin.

77 — Deux consoles-appliques décorées d'un buste de femme casquée, de feuilles d'acanthe et de draperies.

78 — Deux flambeaux à tige à balustre, en bois sculpté et doré, décorés de feuilles, godrons et festons de perles en relief. — Italie. XVI^e siècle.

79 — Crédence à pans coupés en bois de noyer, fermant à deux portes à moulures et supportée sur le devant par deux balustres tournés. XVI^e siècle.

80 — Petit meuble en bois de noyer sculpté, fermant à deux portes décorées de vases de fleurs et à frise au-dessus, composée de rinceaux. Il repose sur une table à quatre pieds formés de balustres tournés. Époque Louis XIII.

81 — Petit coffre en bois de chêne sculpté du XV^e siècle, décoré d'ornements en relief et garni de ses ferrures du temps.

82 — Support de meuble orné de deux colonnettes cannelées, avec chapiteaux et feuillages sculptés sur chêne.

83 — Meuble droit ou bahut en bois de chêne,

décoré sur la façade principale de panneaux sculptés à motifs d'architecture ogivale. Il ouvre à quatre portes et est garni de verrous, serrures, plaquettes rapportées et charnières en fer ouvragé du temps. Fin du xv^e^ siècle.

84 — Meuble-cabinet italien à deux corps, fermant à quatre portes pleines, en bois d'ébène et de palissandre, incrustés de filets d'ivoire. Le corps supérieur est garni intérieurement de tiroirs.

85 — Miroir à encadrement, de style Renaissance, en bois sculpté et rehaussé de dorure, les côtés décorés de colonnes cannelées supportant l'entablement.

86 — Grand meuble-vitrine en bois de couleur marqueté, à décor d'entrelacs. Il est en forme d'armoire placée sur une base en forme de coffre bombé à pieds-griffes, reposant elle-même sur un socle en ressaut. L'intérieur du meuble est tendu d'ancien velours rouge uni.

87 — Cadre de miroir, à fronton composé d'un

petit vase flanqué de deux sphinx fantastiques. — Italie, XVIe siècle.

88 — Cadre de même travail et de décor analogue. Le fronton de celui-ci présente à son centre une tête de chérubin, et le cul-de-lampe, un écusson placé entre des rinceaux feuillagés. Mêmes travail et époque.

89 — Miroir italien en bois sculpté, peint et doré, à larges rinceaux feuillagés.

90 — Miroir à large encadrement chargé de figures mythologiques et d'ornements en relief, le tout revêtu d'une feuille d'argent. — Italie, XVIe siècle.

91 — Coffret oblong en ébène couvert d'arabesques fleuries et de rosaces en incrustations d'ivoire gravé. XVIIe siècle.

92 — Petit meuble formant bureau, en bois d'ébène couvert d'incrustations d'ivoire gravé à feuillages. Il ferme à l'aide d'une porte à

abattant et renferme quelques petits tiroirs. XVIIe siècle.

93 — Console-étagère du temps de Louis XVI, arrondie à ses extrémités, en bois d'acajou avec tablette d'entrejambes, pieds cannelés, garnie de moulures en cuivre poli et à dessus de marbre blanc.

94 — Bureau à cylindre en bois rose et marqueterie à carrelage, de l'époque Louis XVI. Au milieu du cylindre est un médaillon représentant un bouquet.

95 — Bureau à cylindre et à pieds cannelés en acajou, du temps de Louis XVI. Dessus en marbre blanc.

96 — Table à ouvrage carrée à trois tiroirs et à pieds contournés, en bois rose incrusté de filets.

97 — Petite pendule carrée du XVIIe siècle, en bois noir garni d'ornements rapportés en cuivre et une console d'applique.

98 — Autre pendule en bois noir garnie d'appliques en cuivre doré. Époque Louis XIV.

99 — Trois chaises portugaises à dossier haut et cintré garni, ainsi que le siège, de cuir gaufré, fixé à l'aide de clous à larges têtes bombées en cuivre jaune.

100 — Deux escabeaux en bois sculpté à écusson et ornements.

101 — Tabouret X, en fer à boules de cuivre et siège en cuir. Il est garni d'une housse et d'un coussin en damas rouge.

102 — Grand fauteuil à dossier élevé, en bois sculpté du XVII^e siècle.

103 — Fauteuil de l'époque Louis XV, en noyer sculpté à coquilles et rocailles; il est garni de velours vert.

ÉTOFFES — FRANGES — TAPIS

104 — Chasuble d'ancien velours de soie grenat, à fleurons inscrits dans des palmes en losange, en relief sur le tissu satiné, ton sur ton.

105 — Chasuble d'ancien velours vert émeraude, à fleurons et entrelacs en relief sur fond rose; elle est bordée de galons d'argent.

106 — Chasuble d'ancien velours à ornements verts en relief sur fond jaune tissé argent; elle est garnie de galons d'or.

107 — Coupe de très beau velours ancien, à gros fleurons et rameaux fleuris de plusieurs tons, en relief, avec rehauts de fils d'argent au passé, sur tissu d'argent.

108 — Devant de chasuble d'ancien velours grenat, à ornements en relief, ton sur ton.

109 — Chasuble en velours de soie grenat uni.

110 — Partie de chasuble d'ancien velours vert, à décor de feuilles chargées d'ornements en zigzags et en damiers.

111 — Corsage d'ancien velours vert, à fleurons et rinceaux.

112 — Trois coussins à bandes de velours à dessin vert sur fond blanc, et entre-deux à dessins bruns. Ils sont garnis de franges.

113 — Deux rideaux en brocatelle italienne, à large dessin ponceau.

114 — Plusieurs coupes et fragments d'ancien velours, provenant d'étoles et autres ornements sacerdotaux.

115 — Dalmatiques d'ancien velours de soie grenat uni.

116 — Deux bandes de la Renaissance, en broderie d'or, d'argent et de soie de couleurs sur fond de soie rouge.

117 — Bande d'ancien velours vert frappé, à fleurons et treillage, ornée à chaque extrémité d'un écusson en application de soie.

118 — Petit tapis en velours ponceau, encadré de bandes de fleurs brodées, rapportées, et garni d'une double frange.

119 — Coupe de drap d'or à fleuron inscrit dans une grosse palme, velours de soie ponceau en relief, avec bouclé d'or. — Venise, XVI^e^ siècle.

120 — Très beau tableau en tapisserie, représentant un magnifique bouquet de fleurs variées, exécuté à Beauvais, par *Lefèvre*, en 1831. Il est encadré d'une bordure dorée.

121 — Deux bandes de satin vert décoré d'arabesques et de fleurons en applications de velours rouge et de soie blanche tissée argent, le dessin circonscrit par un cordonnet d'or.

122 — Coupe d'ancien velours vert de Gênes, à fleurons et ornements disposés en treillage, et

en relief sur le champ de l'étoffe tissée d'argent.

123 — Coupe d'ancien velours vert à fleurons et palmettes sur fond tissé argent.

124 — Petit morceau d'ancien velours bleu, à fleurs de lis en relief sur fond jaune d'or.

125 — Morceau d'ancien velours vert à semis de fleurettes en relief sur fond blanc.

126 — Partie de chasuble d'ancien velours vert à fond jaune.

127 — Petit manteau de statuette de la Vierge, en satin vert orné de feuillages en application de satin blanc.

128 — Nombreux lots de franges anciennes à grilles en soie de plusieurs couleurs, franges blanches et vertes, jaunes et vertes, rouges et vertes, franges unies à houppes et à glands; effilés, etc.

129 — Galons d'or et d'argent; franges d'or, etc.

130 — Passementeries, cordons avec glands, embrasses de toutes couleurs, etc.

131 — Plusieurs tapis d'Orient, variés de dessins et de dimensions.

132 — Lot de beau brocart ancien à ornements or et argent brochés sur soie blanche.

133 — Jupe en soie jaune brodée en soies de couleurs à fleurs et ornements.

134 — Costume de velours rouge, habit, gilet, culotte.

135 — Grand panneau en tapisserie au point du XVII^e^ siècle, composé de bandes à fond noir représentant des colonnes enguirlandées.

136 — Environ trente-cinq chasubles, dalmatiques, et chapes des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, en soie brodée et brochée, seront vendues sous ce numéro.

137 — Plusieurs lots de galons et dentelles d'argent, franges anciennes, bonnet en fin, etc.

TABLEAUX

138 — **Biard**. *Louis-Philippe au cap Horn.*

139 — **Carrache** (**A.**). *La Madeleine.* Peinture sur papier. Cadre ancien en noyer sculpté, décoré de rubans entrelacés et de perles.

140 — **Champaigne** (d'après **Ph. de**). *Le Christ mort.*

141 — **Ciceri** (**Eug.**). *Paysage boisé.*

142 — **Couture** (**Th.**). *Jeune Femme, en buste.*

143 — **Eisen** (d'après **Fr.**). *L'Heureuse Famille.*

144 — **Gasser** (**L.**). *Portrait.*

145 — **Holbein** (d'après). *Érasme.* Aquarelle.

146 — **Jeaurat** (**Étienne**). *Le Château de cartes* et *la Leçon de lecture.* Deux gracieuses compositions formant pendants.

147 — **Lessore** (**Émile**). *Nymphe et Amours.* Aquarelle.

148 — **Le Sueur** (**Eustache**). *Saint Pierre délivré de prison.* Esquisse sur panneau. 27

149 — **Maltais** (**Chevalier**). Trois tableaux : Nature morte.

150 — **Monnoyer** (école de **Baptiste**). *Bouquet de fleurs dans un vase sculpté.* 170

151 — **Oost** (**Jacques van**). *La Mort de la Madeleine.* 38

152 — **Prud'hon** (attribué à). *Portrait présumé de M^lle^ Mayer.* A mi-jambes, en robe blanche décolletée, les bras nus, tenant un porte-crayon; elle est accoudée sur une toile posée sur un chevalet. 230

153 — **Raffet** (attribué à). *Grenadier en sentinelle.* 25

154 — **Ricci** (**Sebastiano**). *Étude.* Jeune homme agenouillé, les bras croisés, les mains recouvertes par les plis d'un grand manteau. 10

16

155 — **Velasquez** (d'après). *Le Fou.* Accroupi, les mains appuyées sur le genou, vêtement noir avec collerette. Cadre Louis XIII, à moulures guillochées.

156 — **Velasquez** (d'après). Deux copies d'après les tableaux du musée de Madrid.

42

157 — **Véronèse** (attribué à **Paolo**). *Le Martyre d'un saint.* Il est étendu sur un chevalet, les bourreaux le frappent à coups de massue.

18

158 — **École italienne.** *Groupe d'Amours.* Motif de décoration.

159 — **École italienne.** Plusieurs tableaux sous ce numéro.

160 — **École italienne.** Cadres en bois sculpté et autres sous ce numéro.

161 — **École française.** (XVIIIe siècle). *L'Amour captif.*

162 — Plusieurs tableaux non catalogués.

163 — Cadres en bois sculpté et autres.

HOMO ADDITVS NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART